DEPARTMENT OF ODIA
SARBATI DEVI WOMEN'S COLLEGE, RAJGANGPUR
PO,CO,PSO- NEP-2020
Core I ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-I)

ଭ୍ାଷାବିଜ୍ଞାନ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଭାଷା ଭାବବିନିମୟର ମାଧମ l ଭାଷା ବୟବହାର କ୍ରି ସଜଚନଶୀଳ ସ୍ରଷ୍ଟା ସାହିତୟସୃଷ୍ଟି କ୍ରିଥାଏ l ଫତଣୁ ସାହିତୟ ବିଷୟକ୍ ପାଠୟଖସଡାର ଆୟେଫର ଭାଷା ସମ୍ପର୍କ୍ଫର ସାଧାରଣ ଉପଲଢି ଆଣିବା ନିମିର୍ ଏହି ପତ୍ରଟି ଉପଫଯାଗୀ ଫହବ l

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

୧ମ ଏକକ : ଭାଷା କ୍'ଣ, ତାହାର ପରିଚୟ, ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିବିଧ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ ସମ୍ପର୍କ୍ଫର ଏହି ଏକ୍ ଉପଲଢି ଆଣିବ l

୨ୟ ଏକକ : ଭାଷା କ୍ିପରି ଉପ୍ତ୍ି ଫହଲା, ଫସ ସମ୍ପର୍କ୍ଫର ପ୍ରଚଳିତ ବିବିଧ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ପରିଚୟ ଲାଭକ୍ରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଭାଷା ସୃଷ୍ଟିର େିଗେିଗନ୍ତକ୍ୁ ଜାଣିପାରିଫବ l

୩ୟ ଏକକ : ବିଶ୍ୱଫର ବହୁଭାଷା ପ୍ରଚଳିତ l ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ େୃଷ୍ଟିରୁ ଫସହି ସମୁୋୟ ଭାଷାକ୍ୁ ଫନଇ ପୃଥିବୀର ଭାଷା ପରିବାର ଗଠିତ l ଫସହି ଭାଷା ପରିବାର ସମ୍ପର୍କ୍ଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିବା ନିତାନ୍ତ ଆବଶୟକ୍ l ଏହି ଏକ୍ଟି ଫସହି ଉଫେଶୟ ପୂରଣ କ୍ରିବ l

୪ଥ୍ ଏକକ : ଫଗାଟିଏ ନିେିଷ୍ଟ ପ୍ରଫେଶଫର ଫଯଉଁ ମୁଖୟ ଭାଷା ପ୍ରଚଳିତ, ତାହା ସାଧାରଣତଃ ମାନକ୍ ଭାଷା ରୂଫପ ପରିଚିତ ହୁଏ l ମାତ୍ର ବିବିଧ ଅ⁇ଳଫର ମାନକ୍ଭାଷା ବୟତିଫରକ୍ ଅନୟ ଫକ୍ତକ୍ ଆ⁇ଳିକ୍ ଭାଷାର ପ୍ରଚଳନ ପରିଲକ୍ଷିତ ଫହାଇଥାଏ l ଏହି ଏକ୍ଟର ମାନକ୍ଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା ସମ୍ପର୍କ୍ଫର ଶିକ୍ଷାଥଟୀ ଜ୍ଞାନଲାଭ କ୍ରିପାରିଫବ l

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଭାଷାର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ

୨ୟ ଏକକ : ଭାଷା ଉପ୍ତ୍ି ସମ୍ପର୍କ୍ୀୟ ବିଭିନ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ

୩ୟ ଏକକ : ପୃଥ ିବୀର ଭାଷା ପରିବାର

୪ଥ୍ ଏକକ : ମାନକ୍ଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା

ସହାୟକ ଗ୍ର⁇ସୂଚୀ (Book of Reference) :

୧. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପଫରଖ –ବାସୁଫେବ ସାହୁ, ଫେଣ୍ଡସ୍ ପବିିଶସଚ, କ୍ଟକ୍ l

୨. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ –ଫଗାଫଲାକ୍ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓ.ରାଜୟ ପା.ପୁ.ପ୍ର. ଓ ପ୍ର. ସାଂସ୍ଥା, ଭୁବଫନଶ୍ୱର l

୩. ଓଡିଆ ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ଓ ବିକ୍ାଶ –ଉଫପନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାେ େୋଇ, ଏ.ଫକ୍ ମିଶ୍ର ପବିିଶସଚ , କ୍ଟକ୍ l

୪. ଓଡିଆ ଭାଷାର ଉଫନେଷ ଓ ବିକ୍ାଶ –ବାସୁଫେବ ସାହୁ,ଫେଣ୍ଡସ୍ ପବିିଶସଚ, କ୍ଟକ୍ l

୫. ଭାଷା ଭାବନା - ସାଂ. ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତି, ବିେୟା ପ୍ରକ୍ାଶନୀ, ଭୁବଫନଶ୍ୱର l

୬. ଓଡିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ –ଫେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ୍, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦ଼ିର, କ୍ଟକ୍ I

୭. ଓଡିଆ ଭାଷାର ଉପ ଭାଷା-ସତୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ, ଓଡିଶା ସାହିତୟ ଏକ୍ାଫଡମୀ, ଭୁବଫନଶ୍ୱର I

୮. ମଣିଷର ଭାଷା- ଫଗାଫଲାକ୍ ବିହାରୀ ଧଳ, ଫେଣ୍ଡସ୍ ପବି଼ିଶସଚ, କ୍ଟକ୍ I

୯. ଭାଷା ଚର୍ଚ୍ଚା ପରାଂପରା-ଗଗଫନନ୍ଦ୍ରନାଥ ୋଶ, ଫେଣ୍ଡସ୍ ପବି଼ିଶସଚ, କ୍ଟକ୍ I

Core II

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-I)

ସାହିତୟର ସ୍ୱରୂପ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ସାହିତୟ ବିବିଧରୂପର ସମାହାର I କ୍ାବୟ କ୍ବିତା, ଗଳ୍ପ ଉପନୟାସ, ନାଟକ୍ ,ଏକ୍ାଙ୍କିକ୍ା ଏବାଂ ଗେୟ ସାହିତୟର ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ରୂପ ସାହିତୟକ୍ୁ କ୍ରିଛି ପରିପୁଷ୍ଟ I ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାଫନ ସାହିତୟର ଫସହି ରୂପଗତ ଫବୈଚିତ୍ରୟ ଓ ତାର ତାତ୍ତ୍ୱିକ୍ େିଗ ଉପଫର ଅବଗତ ଫହବା ଆବଶୟକ୍ I ଏହି ପତ୍ରଟି ଶିକ୍ଷାଥଚୀମାନଙ୍କୁ ଫସ ସମ୍ପକ୍ଚଫର ଧାରଣା ପ୍ରୋନ କ୍ରିବ I

Unit Wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : କ୍ାବୟ, ମହାକ୍ାବୟ ଓ କ୍ବିତାର ସାଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିବିଧତା ସମ୍ପକ୍ଚଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏଥିଫର ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କ୍ରିଫବ I

୨ୟ ଏକକ : କ୍ଥାସାହିତୟର ଜଗତ ମଧ ବର୍ତ୍ତିଳ, ବିଫଶଷତଃ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନୟାସର ତାତ୍ତ୍ୱିକ୍ େିଗ ସହ ତାହାର ବିଫଶଷତ୍ୱ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ ଏହି ଏକ୍କ୍ରୁ ଜାଣି ଫହବ I

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ୍ ଓ ଏକ୍ାଙ୍କିକ୍ା ସାହିତୟର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣଚ ଅ଼ I ଏହା ଏକ୍ାଧାରଫର ପାଠକ୍ ଓ େଶଚକ୍ଙ୍କୁ ଆକ୍ୃଷ୍ଟ କ୍ରିଥାଏ I ଫତଣୁ ଏ ଉଭୟର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ରୂପଫଭେ ଉପଫର ଏହି ଏକ୍କ୍ ଅବଗତ କ୍ରାଇବ I

୪ଥ୍ ଏକକ : ଗେୟ ରଚନାର ବିଭିନ୍ନତା ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମୟ ରଚନା, ଭ୍ରମଣ କ୍ାହାଣୀ ତଥା ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଆଧୁନିକ୍ ସାହିତୟକ୍ୁ କ୍ରିଛି ସମୃଦ୍ଧ Iଏହି ରଚନାମାନଙ୍କର ତାତ୍ତ୍ୱିକ୍ ଓ ଗୁଣାତ୍ମକ୍ ଫବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହି ଏକ୍କ୍ ଉେିଷ୍ଟ I

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : କ୍ାବୟକ୍ବିତା - କ୍) କ୍ାବୟ, ମହାକ୍ାବୟର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାର ଫଭେ

ଖ) ଗୀତିକ୍ବିତା, ଗାଥାକ୍ବିତା, ସଫନଟ୍, ସଫମ୍ବାଧନଗୀତିକ୍ାର ସାଂଜ୍ଞା ଓ ସରୂପ

୨ୟ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନୟାସ – (କ୍) ଗଳ୍ପର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ

(ଖ) ଉପନୟାସର ସାଂଜ୍ଞା, ସରୂପ, ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ୍ ଓ ଏକ୍ାାଂକ୍ିକ୍ା - (କ୍) ନାଟକ୍ର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ

(ଖ) ଏକ୍ାାଂକ୍ିକ୍ାର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ

୪ଥ୍ ଏକକ : ଗେୟ ସାହିତ୍ୟ – (ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ-ଆତ୍ମଜୀବନୀର ସାଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ)

Core III **ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - II)**

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହ୍ୟ ଗୌରବାବହ । ବିଶେଷତଃ ବୌଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟମାନଙ୍କ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାଠାରୁ ପଞ୍ଚସଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡିଶାର ଧର୍ମଧାରା, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରାଣପ୍ରବାହ ତଥା ଓଡିଆ ଜାତିର ଅସ୍ମିତା ପ୍ରସ୍ଫୁଟିତ । ଏହି ପତ୍ରଟିର ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା, ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିକାଶ ଓ ବିଶେଷତ୍ୱକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରିବେ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତଃ ଧର୍ମକେନ୍ଦ୍ରିକ, ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ନାଥଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ରଚିତ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଏହି ଏକକ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବ । ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ତତ୍ କାଳୀନ ସାମାଜିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ପରିଚୟ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

୨ୟ ଏକକ : ମହାକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଓଡିଶାର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୀବନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବହନ କରେ । ଶାଂସିତ ଏକକରେ ତାହା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

୩ୟ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭୂମିକା ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ । ଏହି ଦୁଇ ସାହିତ୍ୟ ସାଧକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଏକକ ଅଧ୍ୟୟନ ଉପାଦେୟ ହେବ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ, ଯଶୋବନ୍ତ ଓ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟିର ମହତ୍ତ୍ୱ ଏହି ଏକକରୁ ମିଳିପାରିବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ

(ସାମାଜିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଧାର୍ମିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ)

୨ୟ ଏକକ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

(ସାମାଜିକ, ଐତିହାସିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ : ପାଂଚସଖା ସାହିତ୍ୟ : ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

୪ଥ୍ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ : ଅନନ୍ତ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଓ ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥ ସୂଚୀ

Core IV **ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - II)**

ମଧ୍ୟର୍ଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ ଆଙ୍ଗିକ୍ ଓ ଆତ୍ମିକ୍ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଫବଶ୍ ବିଭବଶାଳୀ । ଏହାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସମକ୍ାଳୀନ ସାହିତ୍ୟର ଆଳଙ୍କାରିକ୍ ଫବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ରସଫଚତନା, ଛନ୍ଦିଭବ, ଫସୌନ୍ଦଚୟ ଫଚତନା ଆଁ ବିଫଶଷ ପ୍ରଣିଧାନଫଯାଗୟ । ପ୍ରସ୍ତୁତ ପତ୍ରର ପାଠୟଖସଡାରୁ ଶିକ୍ଷାଥଚୀମାଫନ ମଧ୍ୟକ୍ାଳୀନ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ରୂପଗତ ଓ ଗୁଣଗତ ବିଫଶଷତ୍ୱ ଜାଣିପାରିଫବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

୧ମ ଏକକ : ଧମଚଧାରା, ରାଜନୀତି, ସାମାଜିକ୍ତା ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ୍ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଉପଫର ଏହି ଏକ୍କ ପଯଚୟବସିତ ଫହାଇଥିବାରୁ ଏହି ସମୟର ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି ପୃଷ୍ଠପଛଫର ରହିଥିବା ଦିଗଗୁଡିକ୍ ବିଷୟଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ଫହଫବ ।

୨ୟ ଏକକ : ଆଙ୍ଗିକ୍ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ କ୍ାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କ୍ିପରି ବହୁ ବିବିଧତାପୂର୍ଣ୍ଣଚ ତାହାର ଧାରଣା ଏଠାଫର ମିଳିପାରିବ।

୩ୟ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭାବାଫବଶଚ, ରସଫଚତନା ଓ ଫସୌନ୍ଦଚୟଫବାଧ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ୍ ଦିଗକ୍ୁ କ୍ିପରି ବିମଣ୍ଡିତ କ୍ରିଛି, ତାହା ଏହି ଏକ୍କରୁ ଉପଲବ୍ଧ ଫହବ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ଫଗାଟିଏ ଜନପ୍ରିୟ ବିଭାଗ ଫହଉଛି ଗୀତିକ୍ବିତା । କ୍ଷୁଦ୍ରକ୍ଷୁଦ୍ର ଗୀତିରଚନା ମାଧ୍ୟମଫର ତଥା ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, ଭଜନ, ଜଣାଣ ଓ ମୁଷ୍ଟିଫମୟ ଗେୟ ରଚନା ଦ୍ୱାରା ଏ ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ କ୍ିପରି ପରିପୁଷ୍ଟ , ତାହାର ଧାରଣାଫେବ ଏହି ଏକ୍କ୍ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସାମାଜିକ୍, ସାଂସ୍କୃତିକ୍, ରାଜନୀତିକ୍ ଓ ଧମଚୀୟ)

୨ୟଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କ୍ାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ୍ ଫବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବିଷୟବିନ୍ୟାସ, ଭାଷା ,ଛନ୍ଦ, ଆଳାଂକ୍ାରିକ୍ତା ଓ ବର୍ଣ୍ଣଚନା ଫବୈଚିତ୍ର୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କ୍ାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ୍ ବିଭବ (ରସ, ଫସୌନ୍ଦଚୟ ଫଚତନା ଓ ଭାବାଫବଶଚ)

୪ଥ୍ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ ଗୀତିକ୍ାବ୍ୟ ଓ ଗେୟଧାରା -

(କ୍) ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, ଫକ୍ାଇଲି, ଚଉତିଶା, ଭଜନ, ଜଣାଣ

(ଖ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ ଗେୟର ପରିଚୟ

Core V **ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-III)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ନବଜାଗରଣ ର୍ଯୁଗ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି): ଆଧୁନିକ୍ ଯୁଗଫର ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟଫର ଆସିଛି ବ୍ୟାପକ୍ ପରିବର୍ତ୍ତନ। ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକ୍ା ପ୍ରକ୍ାଶନ ସହିତ କ୍ାବ୍ୟସାହିତ୍ୟ ଓ ଗେୟସାହିତ୍ୟର ଘଟିଛି ଅଭିନବ ଉଫନେଷ । ଶାଂସିତ ପାଠ୍ୟପତ୍ରଫର ଆଧୁନିକ୍ ଯୁଗର ନବଜାଗରଣ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ପଯଚ୍ୟାୟ ସମ୍ପକ୍ଚଫର ଅବଗତ ଫହବାର ସୁଫଯାଗ ରହିଛି ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ସାହିତ୍ୟରେ ନବଜାଗରଣର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷା, ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ, ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ର, ପତ୍ରପତ୍ରିକା ତଥା ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନ କିପରି ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ନେଇଥିଲା, ତାହାର ସୂଚନା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ଏହି ଏକକରେ।

୨ୟ ଏକକ : ନବଜାଗରଣର ରୂପରେଖ ସହିତ ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟଧାରାର ଆଭାସ ଏହି ଏକକରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପାଇପାରିବେ।

୩ୟ ଏକକ: ନବଜାଗରଣ ସମୟର ବିଶିଷ୍ଟ କବି ଓ କବିତାକାର ରାଧାନାଥ, ଫକୀରମୋହନ, ଗଙ୍ଗାଧର, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଓ ଗୋଦାବରୀଶଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଏକକରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରାଯିବ। ଫଳରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଏହି ସମୟର ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ଜାଣିପାରିବେ।

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସମକାଳୀନ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବେ ଖ୍ୟାତିସିଦ୍ଧ ଜଗମୋହନ ଲାଲ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ, କାମପାଳ ମିଶ୍ର, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ବିଶ୍ୱନାଥ କର ଓ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଏକକ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣ

(ଇଂରାଜୀଶିକ୍ଷା ବିସ୍ତାର, ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ, ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ଭାଷାସୁରକ୍ଷା ଆନ୍ଦୋଳନ)

୨ୟ ଏକକ : ନବଜାଗରଣ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟଧାରାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ : ସମକାଳୀନ ପ୍ରମୁଖ କବି ଓ କବିତାକାର

(ରାଧାନାଥ ରାୟ, ଫକୀରମୋହନ, ଗଂଗାଧର ମେହେର, ଗୋପବନ୍ଧୁ ଓ ଗୋଦାବରୀଶ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ସମକାଳୀନ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର

(ଜଗମୋହନ ଲାଲ, ରାମଶଙ୍କର ରାୟ, କାମପାଳ ମିଶ୍ର, ମଧୁସୂଦନ ରାଓ, ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ)

Core VI **ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-III)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ସବୁଜ, ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା ଓ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳ(୨୦୦୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି) :

ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସବୁଜ ଧାରାଠାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳ(୨୦୦୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟ ରୂପରେଖ ଉପରେ ଏହି ପତ୍ରଟି ଧାରଣା ଦେବ। ବିଶେଷତଃ ସବୁଜ କାବ୍ୟଧାରା, ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ରଚନା ସମ୍ପର୍କରେ ପରିଚୟାତ୍ମକ ଜ୍ଞାନ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଲାଭକରିବେ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗରେ ବିଶ୍ୱକବି ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଓ ଇଂରାଜୀ ରୋମାଣ୍ଟିକ କବିମାନଙ୍କ ଅନୁପ୍ରେରଣାରେ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟରେ କିପରି ସବୁଜ କାବ୍ୟଧାରାର ସୂତ୍ରପାତ ଘଟିଥିଲା ଏବଂ ଏକାଳର ତରୁଣ କବି ଲେଖକମାନେ ସାହିତ୍ୟକୁ କିପରି ଶ୍ୟାମଳିମାମୟ କରିଥିଲେ, ତାହା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଏହି ଏକକରେ ଉପଲବ୍ଧି କରିବେ ।

୨ୟ ଏକକ : ସବୁଜଫଗାଷ୍ଠୀଙ୍କ ପଫର ମାର୍କ୍ସବାେର ପ୍ରଭାବଫର ଓଡିଶାଫର ନିପୀଡିତ ସବଚହରା ମଣିଷର ଜୀବନ କ୍ସାକ୍ୁ ଫନଇ ପ୍ରଗତିବାେୀ କ୍ାବୟଧାରା କ୍ିପରି ପ୍ରସାରଲାଭ କ୍ରିଥିଲା, ତାହା ଶି କ୍ଷାଥଚୀମାନଙ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ କ୍ରାଇବ ଏହି ଏକ୍କ ପାଠୟକ୍ରମ ।

୩ୟ ଏକକ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରାପ୍ତି ପଫର ଓଡିଆ କ୍ସିତା ଓ ନାଟକ୍ ଫକ୍ଷତ୍ରଫର କ୍ିପରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଥିଲା, ଫସ ସମ୍ପକ୍ଚୀୟ ତଥୟମୂଳକ୍ ଜ୍ଞାନ ଏହି ଏକ୍କର ହାସଲକ୍ରିଫବ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ଏହି ଏକ୍କର ସ୍ୱାଧୀନତା ପରକ୍ାଳର କ୍ଥାସାହିତୟ ଓ ଗେୟସାହିତୟ ଉପଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ଫହଫବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଓଡିଆ ସାହିତୟଫର ସବୁଜ କ୍ାବୟଧାରା

୨ୟ ଏକକ : ପ୍ରଗତିବାେୀ କ୍ାବୟଧାରା

୩ୟ ଏକକ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ସାହିତୟ (କ୍ସିତା ଓ ନାଟକ୍)

୪ଥ୍ ଏକକ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡିଆ ସାହିତୟ (କ୍ଥାସାହିତୟ ଓ ଗେୟସାହିତୟ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

Core VII **ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-III)**

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି) :

ଓଡିଆ ସାହିତୟର ଐତିହାସିକ୍ ବିବର୍ତ୍ତନ ଧାରା ଅବଗତ ଫହବାପଫର ଏହି ପାଠୟପତ୍ରଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡିଆ କ୍ସିତାର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ୍ େିଗଗୁଡିକ୍ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠୟବିଷୟ ମାଧମଫର ଜାଣିବାର ସୁଫଯାଗ ଲାଭ କ୍ରିଫବ । ବିଫଶଷତଃ ଚଯଚୟାଗୀତିକ୍ାଠାରୁ ଆରମ୍ଭକ୍ରି ସାରଳା ମହାଭାରତ, ଜଗନ୍ନାଥ ୋସଙ୍କ ଭାଗବତ ଓ ରୀତିକ୍ସି ୋୀନକ୍ୃଷ୍ଣ, ଉଫପନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, ଭକ୍ତଚରଣ, ବଳଫେବ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ରଚନାର କ୍ିୟୋଂଶ ପାଠକ୍ରି କ୍ସିତାର କ୍ରମିକ୍ ବିକ୍ାଶଧାରା ଉପଲବ୍ଧି କ୍ରିପାରିଫବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : କ୍ାହ୍ନୁପାେ ଓ ଲୁଇପାେ ଚଯଚୟାଗୀତିକ୍ାର େୁଇ ପ୍ରମୁଖ କ୍ସିଙ୍କ ଗୀତିକ୍ା ମାଧମଫର ଚଯଚାପେର ଗୁଣାତ୍ମକ୍ ଫବୈଶିଷ୍ଟୟ ଚିହ୍ନିତ ଫହାଇପାରିବ ।

୨ୟ ଏକକ : ସାରଳା ୋସଙ୍କ ମହାଭାରତ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ୋସଙ୍କ ଭାଗବତ ଶାଂସିତ ସମୟଖଣ୍ଡର କ୍ାଳଜୟୀ ରଚନା । ଏହି ଉଭୟ ରଚନାରୁ ଏକ୍ ଏକ୍ ଅାଂଶ ଅଧ୍ୟୟନକ୍ରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ େୁଇ ମହାନ୍ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ କ୍ସି ପ୍ରତିଭାର ଅବଧାରଣା କ୍ରିପାରିଫବ।

୩ୟ ଏକକ : ଭଞ୍ଜ ଓ ୋୀନକ୍ୃଷ୍ଣ ରୀତିଯୁଗୀୟ କ୍ାବୟ ସାହିତୟର ପ୍ରମୁଖ ସ୍ରଷ୍ଟା। ୋୀନକ୍ୃଷ୍ଣଙ୍କ ରସକ୍ଲ୍ଲୋଳ ଓ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଫକ୍ାଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦ୍ରୀର ଫଗାଟିଏ ଫଗାଟିଏ ଛାନ୍ଦ୍ ଆଧାରଫର ରୀତିଯୁଗର ଫପୌରାଣିକ୍ ଓ କ୍ାଳ୍ପନିକ୍ କ୍ାବୟଧାରାର ଧାରଣା ମିଳିପାରିବ।

୪ଥ୍ ଏକକ : କ୍ାବୟ ବୟତିଫରକ୍ ଫକ୍ାଇଲି, ଚଉତିଶା ଓ ଚମ୍ପୂ ରଚନା ରୀତିଯୁଗୀୟ ସାହିତୟକ୍ୁ ସମୃଦ୍ଧ କ୍ରିଛି । ତାହାର ଝଲକ୍ ଏହି ଏକ୍କ୍ର ପାଠୟ ଖସଡାରୁ ମିଳିପାରିବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : କ୍) ଲୁଇପାେ – କ୍ାୟାତରୁ ଚଯଚୟା

ଖ) କ୍ାହ୍ନୁପାେ – ବାଟଓଗାଳ ଚଯଚୟା (ଚଯଚୟା ନାଂ – ୭)

୨ୟ ଏକକ : କ୍) େୂଫଯଚୟାଧନଙ୍କ ରକ୍ତେନୀ ସନ୍ତରଣ – ସାରଳା ୋସ (ସାରଳା ମହାଭାରତ – ଆର୍ତ୍ତବେଭ ମହାନ୍ତି ସମ୍ପାେିତ)

ଖ) ଭାଗବତ (ଚବିଶ ଗୁରୁ ପ୍ରସ୍ଗ) – ଜଗନ୍ନାଥ ୋସ

୩ୟ ଏକକ : କ୍) ରସକ୍ଲ୍ଲୋଳ (୩୪ଶ ଛାନ୍ଦ) – େୀନକ୍ୃଷ୍ଣ ୋସ

ଖ) ଫକ୍ାଟିବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦ୍ରୀ (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ) – ଉଫପନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : କ୍) ଫକ୍ଶବ ଫକ୍ାଇଲି – ମାକ୍ଣ୍ଡ ୋସ

ଖ) କ୍ଳାକ୍ଲବର ଚଉତିଶା – ଭକ୍ତଚରଣ ୋସ

ଗ) କ୍ିଫଶାର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ – ('ଘ' ଗୀତ) – କ୍ବିସୂଯଚୟ ବଳଫେବ ରଥ

Core VIII **ଚତୁଥ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-IV)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ରାଧାନାଥଙ୍କ ସମୟରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ୍ କ୍ାଳ ପଯଚୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ୍ ଓଡିଆ କ୍ବିତାର ଉର୍ତ୍ତଣଧାରା ଅବଗତ ଫହବା ନିମିର୍ତ୍ତ ଏହି ପାଠୟପତ୍ରଟି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହି ସମୟଖଣ୍ଡର ପ୍ରତିନିଧି ଫଶ୍ରଣୀୟ କ୍ବିମାନଙ୍କର କ୍ାବୟାଂଶ ବା କ୍ବିତାପଠନ ମାଧମଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏ େିଗଫର ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କ୍ରିଫବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ: ଏହି ଏକ୍କ୍ର ରାଧାନାଥଙ୍କ ମହାଯାତ୍ରା, ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ତପସ୍ୱିନୀ ଓ ଭୀମ ଫଭାଇଙ୍କ ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣିର ଫଗାଟିଏ ଫଗାଟିଏ ଅାଂଶ ଅଧ୍ୟୟନଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ୍ ପଯଚୟାୟର ଆଧୁନିକ୍ କ୍ାବୟଧାରା ବିଷୟଫର ଜାଣିପାରିଫବ ।

୨ୟ ଏକକ: ମଧୁସୂେନ, ଫଗାୋବରୀଶ ଓ କ୍ୁନ୍ତଳା କ୍ୁମାରୀଙ୍କ ଫଗାଟିଏ ଫଗାଟିଏ କ୍ବିତା ଏହି ଏକ୍କ୍ର ସ୍ଥାନିତ। ଏଥିରୁ ଆଧୁନିକ୍ ଓଡିଆ ଗୀତିକ୍ବିତାର ଫବୈଚିତ୍ରୟ ଓ ବିଫଶଷତ୍ୱ ସାଫଙ୍କତିକ୍ରୂଫପ ଉପଲବ୍ଧ ଫହବ ।

୩ୟ ଏକକ: ରାଧାଫମାହନ ଗଡନାୟକ୍, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ଓ ସର୍ଚ୍ଚିୋନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ ପ୍ରମୁଖ ଆଧୁନିକ୍ ଓଡିଆ ସାହିତୟର ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କ୍ବିଙ୍କ କ୍ବିତାଗୁଡିକ୍ ଅଧ୍ୟୟନକ୍ରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଉପକ୍ୃତ ଫହାଇପାରିଫବ।

୪ଥ୍ ଏକକ: ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କ୍ାଳର ବିଶିଷ୍ଟ କ୍ବିତାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବିନାୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ୍ଙ୍କ 'ଗ୍ରାମପଥ', ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ୍ଙ୍କ 'କ୍ରୁଣ୍ଣଚ' ଓ ବ୍ରହ୍ମାତ୍ରୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ମୃତୁ୍ୟ ସମ୍ପର୍କେର' କ୍ବିତାତ୍ରୟ ଏକ୍ଏକ୍ ବିଶେଷ ୍ୈଗର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କ୍ରୁର । ଫତଣୁ ଏହାର ଅଧ୍ୟୟନଦ୍ୱାରା ଅତ୍ୟାଧୁନିକ୍ କ୍ବିତାର ମହତ୍ତ୍ୱ ବୁଝାପଡିବ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : କ୍) ମହାଯାତ୍ରା – ୧ମ ସଗଚ – ରାଧାନାଥ ରାୟ

ଖ) ତପସ୍ୱିନୀ-୩ୟ ସଗଚ - ଗ୍ଙ୍ାଧର ମେହେର

ଗ) ସ୍ତୁତି ଚିନ୍ତାମଣି-୩୭ଶ ବୋଲି – ଭୀମ ଭୋଇ

୨ୟ ଏକକ : କ୍) ବିଚ୍ଛେଦ (ବସନ୍ତ ଗାଥା) – ମଧୁସୂ୍ୈନ ରାଓ

ଖ) ନିମିଷକ୍ ଦେଖା - ଗୋ୍ୋବରୀଶ ମିଶ୍ର

ଗ) ଶୋଳି ପ୍ରତି – କ୍ୁନ୍ତଳା କ୍ୁମାରୀ ସାବତ

୩ୟ ଏକକ : କ୍) ବୀରରାଣୀ ଶୁକ୍ଳେଇ (ଉକ୍ଳିକ୍ା)- ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ୍

ଖ) ବିରହୀ ଘନ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ଗ) ପ୍ରତିମା ନାୟକ୍ – ସର୍ଚ୍ି୍ୋନନ୍ଦ୍ ରାଉତରାୟ

୪ଥ୍ ଏକକ : କ୍) ଗ୍ରାମପଥ – ବିନାୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ୍

ଖ) କ୍ରୁଣ୍ଣଚ – ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ୍ MODEL SYLLABUS –ODIA (+3 ARTS/SCIENCE/COMMERCE) BASED ON NEP-2020 Page 17

ଗ) ମୃତୁ୍ୟ ସମ୍ପର୍କେର – ବ୍ରହ୍ମାତ୍ରୀ ମହାନ୍ତି

Core IX **ଚତୁଥ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-IV)**

ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଂକିକା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଓଡିଶାର ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ସୁପ୍ରାଚୀନ ହେଲେ ହେଁ, ଆଧୁନିକ୍ ଯୁଗରେ ହିଁ ଲିଖିତ ନାଟକ୍ ଓ ଏକ୍ାଙ୍କିକ୍ାର ଯଥାଥଚ ପରିପ୍ରକ୍ାଶ ଘଟିଛି। ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲଙ୍କ ବାବାଜୀଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ଆମର ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ ଆଙ୍ିକ୍ ଓ ଆତ୍ମିକ୍ ୍ୃଷ୍ଟିରୁ ପରିବର୍ତ୍ିତ ହୋଇଆସିଛି । ସାଂସ୍କାରବୋଧ, ଭକ୍ତିଚେତନା, ଜାତୀୟ ଜାଗରଣ ଓ ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ପଟ୍ଟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ତଥା ସାମାଜିକ୍ ଜୀବନର ବିବିଧ ରୂପ ଓ ସମସ୍ୟାକ୍ୁ ନାଟକ୍ ଅଙ୍ୀଭୂତ କ୍ରିଛି । ଓଡିଆ ନାଟକ୍ର ଏହି ବିବର୍ତ୍ତନଧାରା ଶାଂସିତ ପାଠ୍ୟପତ୍ରରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଉପଲବ୍ଧି କ୍ରିପାରିବେ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

୧ମ ଏକକ : ଏହି ଏକ୍କ ପ୍ରଥମ ଓଡିଆ ନାଟକ୍ ବାବାଜୀ ସମ୍ପର୍କୁଫର ଅଥବା ଫଗାପାଳ ଫଛାଟରାୟଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ରାଜନୀତିକ୍ ନାଟକ୍ ପରକ୍କମର ବାର୍ତ୍ତା ଉପଫର ଅବଗତ ଫହାଇପାରିଫବ ।

୨ୟ ଏକକ : ମଫନାରଞ୍ଜନଙ୍କ ଅପରାଧପ୍ରବଣ ନାଟକ୍ ସାଗରମନ୍ଥନ ଅଥବା କ୍ାର୍ତ୍ିକ୍ ରଥଙ୍କ ଈଶ୍ୱର ଜଫଣ ଯୁବକ୍ ପରି ନାଟକ୍ର ପ୍ରଭାବଶାଳୀ କ୍ଥାବସ୍ତୁ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କୁଫର ଏହି ଏକ୍କର ଜାଣିବାର ସୁଫଯାଗ ରହିଛି ।

୩ୟ ଏକକ : ଆମ ସମୟର େୁଇଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟୟକ୍ାର ନାରାୟଣ ସାହୁ ଓ ବିଜୟ ଶତପଥୀଙ୍କ ଯଥାକ୍ରଫମ ରାଜରାଣୀ ଉପାଖ୍ୟାନ ଓ ଫକ୍ାକ୍ୁଆ ନାଟକ୍ ସାମ୍ପ୍ରତିକ୍ ଓଡିଆ ନାଟକ୍ର ଗୁଣାତ୍ମକ୍ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଉପସ୍ଥାପନ ଫକ୍ୌଶଳକ୍ୁ ଚିହ୍ନଟ କ୍ରିବ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାଫନ ରତ୍ନାକ୍ର ଚଇନି ଓ ସୁଫରନ୍ ମହାନ୍ତିଙ୍କ େୁଇଟି ବଳିଷ୍ଠ ଏକ୍ାଙ୍କିକ୍ା ଅଥବା ମଙ୍ଗଳୁ ଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭୁଖା ନାଟକ୍ର ମମଚବାଣୀ ଜାଣିବାର ସୁଫଯାଗ ଏହି ଏକ୍କର ରହିଛି ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ବାବାଜୀ -ଜଗଫନାହନ ଲାଲ୍ **କିମବା** ପରକ୍କମ – ଫଗାପାଳ ଫଛାଟରାୟ

୨ୟ ଏକକ : ସାଗରମନ୍ଥନ - ମଫନାରଞ୍ଜନ ୋସ **କିମବା** ଈଶ୍ୱର ଜଫଣ ଯୁବକ୍ – କ୍ାର୍ତ୍ିକ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ

୩ୟ ଏକକ : ରାଜରାଣୀ ଉପାଖ୍ୟାନ – ନାରାୟଣ ସାହୁ **କିମବା** ଫକ୍ାକ୍ୁଆ – ବିଜୟ ଶତପ ଥୀ

୪ଥ୍ ଏକକ : ଏକ୍ାାଂକ୍ିକ୍ା-

ପାହାଡର ଆତ୍ମକ୍ଥା- ସୁଫରନ୍ ମହାନ୍ତି ଏବାଂ ଅନୟ ଏକ୍ ଶ୍ରବଣକ୍ୁମାର - ରତ୍ନାକ୍ର ଚଇନି

କ୍ିମ୍ବା

ଭୁଖା - ମଙ୍ଗଳୁଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ **ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

Core X **ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-IV)**

ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି) :

କ୍ଥାସମ୍ରାଟ ଫକ୍ୀରଫମାହନଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭକ୍ରି ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଫବଫହରାଙ୍କ ପଯଚୟନ୍ତ ଓଡିଆ କ୍ଥାସାହିତ୍ୟର ଫବୈଭବମୟ ବିକ୍ାଶ ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ଫମାଡଫେଇ ଆମର ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ କ୍ିପରି ଗତିକ୍ରି ଆସିଛି, ତାହା ଏହି ପାଠ୍ୟପତ୍ରରୁ ଉପଲବ୍ଧ ଫହବ । ଫକ୍ତଜଣ ପ୍ରତିନିଧିଫଶ୍ରଣୀୟ ଫଲଖକ୍ଙ୍କ ରଚନାକ୍ୁ ଏହି ପତ୍ରଫର ଅଧ୍ୟୟନ କ୍ରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓଡିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କୁଫର ଧାରଣା ଲାଭକ୍ରିଫବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

୧ମ ଏକକ : ଫକ୍ୀରଫମାହନଙ୍କ 'ଲଛମା' ଏକ୍ ସ୍ମରଣୀୟ ଐତିହାସିକ୍ ଉପନ୍ୟାସ । ଓଡିଶାଫର ବରଗୀ ଅତ୍ୟାଚାରର ବିଷୟ ଏଥିଫର ସମନ୍ୱିତ । ଫସହିପରି କ୍ାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣଙ୍କ 'ଆଜିର ମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସଫର ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତାକ୍ାଳୀନ ବିବିଧ ଘଟଣାବଳୀର ପ୍ରତିବିମ୍ବ କ୍ିପରି ଉଭାସିତ, ତାହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମଫର ଜାଣିପାରିଫବ ।

୨ୟ ଏକକ : ଫଗାପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ୋୋେିବୁଢା' ଫହଉ ବା ସୁଫରନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କର 'କ୍ାଳାନ୍ତର', ଉଭୟଫର ଯଥାକ୍ରଫମ ଓଡିଶାର ଆଦିବାସୀ ଜନଜୀବନ ଓ ପ୍ରାକ୍ୃତିକ୍ ବିପଯଚୟୟର ସାଂଫକ୍ତ ନିହିତ । ଆମ ଉପନୟାସ ସାହିତୟଫର ସାମାଜିକ୍ ବାସ୍ତବତାର ଲକ୍ଷଣକ୍ୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଶୟ ଅଧୟୟନ ମାଧମଫର ଜାଣିପାରିଫବ ।

୩ୟ ଏକକ : ଫରବତୀ, ଏଫବ ମଧ ବ୍ିଛି, ଶିକ୍ାର ଓ ଡିମିରିେୁଲ ଓଡିଆ ସାହିତୟର ଚାରିଫଗାଟି ଫଲାକ୍ପ୍ରି ୟ ଗଳ୍ପ । ଏଥିରୁ ଶିକ୍ଷାବୟବସ୍ଥା, ଫେଶଫପ୍ରମ ଓ ଓଡିଆ ଜାତିର ସ୍ୱାଭିମାନ ସହିତ ମାର୍କ୍ସବାେୀ ଫଚତନା ଓ ମାନବୀୟ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ନିଖୁଣ ଚିତ୍ର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ଫହାଇପାରିଫବ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ରଚନାର ପରିମାଣ ଓ ଗୁଣବର୍ତ୍ା େୃଷ୍ଟିରୁ ମଫନାଜ ୋସ, ଶାନ୍ତନୁ ଆଚାଯଚୟ, ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି ଓ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଫବଫହରାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଓଡିଆ ସାହିତୟକ୍ୁ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ କ୍ରିଛି । ଫସମାନଙ୍କର ଏକ୍ ଏକ୍ ଗଳ୍ପ ପଠନଦ୍ୱାରା ଶିକ୍ଷାଥଚୀମାଫନ ଓଡିଆ ଗଳ୍ପ ସାହିତୟର ସାମଗ୍ରିକ୍ ମୂଲୟଫବାଧକ୍ୁ ଆକ୍ଳନ କ୍ରି ପାରିଫବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଲଛମା – େକ୍ୀର ଫମାହନ ଫସନାପତି **କିମବା** ଆଜିର ମଣିଷ - କ୍ାଳିନ୍ଦ୍ୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୨ୟ ଏକକ : ୋୋେିବୁଢା - ଫଗାପୀନାଥ ମହାନ୍ତି **କିମବା** କ୍ାଳାନ୍ତର- ସୁଫରନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ : ଫରବତୀ –େକ୍ୀରଫମାହନ ଫସନାପତି, ଏଫବ ମଧ ବାଂଚିଛି–ଫଗାୋବରୀଶ ମହାପାତ୍ର,

ଶିକ୍ାର - ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଡିମିରି େୁଲ- ଅଖିଳ ଫମାହନ ପଟ୍ଟନାୟକ୍

୪ଥ୍ ଏକକ : କ୍) ସୁନା ଫମଡାଲ - ମଫନାଜ ୋସ

ଖ) କ୍ଲାପେଚାର ଆରପଫଟ- ଶାନ୍ତନୁ କ୍ୁମାର ଆଚାଯଚୟ

ଗ) ପାଟଫେଇ- ବୀଣାପାଣି ମହାନ୍ତି

ଘ) ଫଗାପପୁର- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଫବଫହରା

Core XI **ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-V)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦୟସାହିତୟ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କ୍ାହାଣୀ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମୟରଚନା ଆଦି ଓଡିଆ ଗେୟସାହିତୟର ବିଭିନ୍ନ ରୂପକ୍ୁ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ଏହି ପତ୍ରଟି ପରିକ୍ଳ୍ପିତ । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାଫନ ବିଭିନ୍ନ ରୂପର ଗେୟସାହିତୟର ବିବିଧ ରଚନା ଅଧୟୟନକ୍ରି ଓଡିଆ ଗେୟର ସମୃଦ୍ଧ ଧାରାକ୍ୁ ଉପଲବ୍ଧି କ୍ରିପାରିଫବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ଏହି ଏକ୍କରେ ଓଡିଆ ସାହିତ୍ୟର ଫଗାଟିଏ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଅଥବା ଏକ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ଜୀବନୀର କ୍ିୟୋଂଶ ଅଧ୍ୟୟନ କ୍ରିବାର ସୁଫଯାଗ ରହିଛି । 'ଫମା ସମୟର ଓଡିଶା' ଫର କ୍ୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ଜୀବନକ୍ଥା ସହିତ ସମକ୍ାଳୀନ ଓଡିଶାର ପ୍ରାଣ୍ଦନ୍ଦ ତଥା 'ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ' ଫର ଜାତିର ପିତା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜୀବନର ବାର୍ତ୍ତା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଖକ୍ୁ ପହ�ିପାରିବ ।

୨ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭ୍ରମଣକ୍ାହାଣୀର ବିଫେଶାନୁଭୂତିକ୍ୁ 'ପଶ୍ଚିମ ଔକ୍ାଫର ଓଡିଆ ଫଢଙ୍କି' ଅଥବା 'ଆଫମରିକ୍ା ଅନୁଭୂତି' ଭ୍ରମଣ କ୍ାହାଣୀ ମାଧ୍ୟମଫର ଜାଣିବାର ଅବକ୍ାଶ ରହିଛି ଏହି ଏକ୍କରେ ।

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଗେୟ ସାହିତ୍ୟଫର ରମ୍ୟରଚନାର ସ୍ଥାନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ଫଗାପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ ଓ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର ୁଇଜଣ ରମ୍ୟରଚନାର ରଚୟିତା । ତାଙ୍କର ଏକ୍ ଏକ୍ ସ୍ମରଣୀୟ ରମ୍ୟରଚନାର କ୍ିୟୋଂଶ ପାଠକ୍ରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓଡିଆ ରମ୍ୟରଚନାର ସ୍ୱରୂପ ଅବଶ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି କ୍ରିପାରିଫବ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ଓଡିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କଫର ବିଫଶଷ ଧାରଣା ସୃଷ୍ଟି କ୍ରିବାପାଇଁ 'ଆଯଚୟ ଜୀବନ,' 'ମଧୁସନ୍ଧାନ' ଏବାଂ 'ଭଗବାନ ଓ ଓଡିଆ ଜାତି' ପ୍ରବନ୍ଧ ଉପଫଯାଗୀ ଫହବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଫମା ସମୟର ଓଡିଶା (ପ୍ରଥମ ଛଅଟି ପରିଫଛେ- ୮୬ ପୃଷ୍ଠା ପଯଚ୍ୟନ୍ତ)—କ୍ୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ **କିମବା** ଗାନ୍ଧୀ ମଣିଷ (ପ୍ରଥମ ଶଟି ପରିଫଛେ, ୫୫ ପୃଷ୍ଠା ପଯଚ୍ୟନ୍ତ)- ଶରତ କ୍ୁମାର ମହାନ୍ତି

୨ୟ ଏକକ : ପଶ୍ଚିମ ଔକ୍ାଫର ଓଡିଆ ଫଢଙ୍କି- ଭୁବଫନଶ୍ୱର ଫବଫହରା (ଭ୍ରମଣକ୍ାହାଣୀ)

କିମବା ଆଫମରିକ୍ା ଅନୁଭୂତି - ଫଗାଫଲାକ୍ ବିହାରୀ ଧଳ (ଭ୍ରମଣକ୍ାହାଣୀ)

୩ୟ ଏକକ : ଭାଗବତ ଟୁ�ୀଫର ସନ୍ଧ୍ୟା (ପ୍ରଥମ ଚାଫରାଟି ସନ୍ଧ୍ୟା)- ଫଗାପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

କିମବା ପତ୍ର ଓ ପ୍ରତିମା (ପ୍ରଥମ ଚାଫରାଟି ରଚନା)- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

୪ଥ୍ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ – କ୍) ଆଯଚୟଜୀବନ – ନୀଳକ୍� ାସ

ଖ) ମଧୁସାଂଧାନ – ଚନ୍ଦ୍ରଫଶଖର ରଥ

ଗ) ଭଗବାନ ଓ ଓଡିଆ ଜାତି - ଚିର୍ତ୍ ରଞ୍ଜନ ାସ

Core XII **ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-V)**

ଓଡ଼ିଆ ଲ ାକସାହିତ୍ୟ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଫଲାକ୍ସାହିତ୍ୟ ହିଁ ବିେ� ସାହିତ୍ୟର ଜନନୀ । ଓଡିଶାର ଫଲାକ୍ସାହିତ୍ୟ ବହୁମୁଖୀ ଓ ବିଭବଶାଳୀ । ଏଥିଫର ଫଲାକ୍ ଜୀବନର ପ୍ରାଣବାଣୀ ପ୍ରସ୍ଫୁଟିତ । ଏହି ପତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାଫନ ତାହା ଅବଗତ ଫହାଇପାରିଫବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ଓଡିଶାଫର ପ୍ରଚଳିତ ପ୍ରବାେ ଓ ପ୍ରବଚନ, ଢଗଢମାଳି, ଛଟା ଆୌର ତାତ୍ତ୍ୱିକ୍ େିଗ ଓ ତା'ର ପ୍ରାଫୟାଗିକ୍ ମୂଲୟ ଏହି ଏକ୍କୁ ଉପଲବ୍ଧ ଫହବ ।

୨ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଫଲାକ୍ଗୀତର ସ୍ୱରୂପ, ରୂପଫଭେ ଓ ପ୍ରାଚୁଯଚୟ ବିଷୟଫର ଅବଗତ ଫହବାପାଇଁ ଏହି ଏକ୍କ୍ ସହାୟକ୍ ଫହବ ।

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଫଲାକ୍କ୍ାହାଣୀର ଧାରା ଫଯପରି ପ୍ରାଚୀନ ଫସହିପରି ମଫନାଜ୍ଞ । ଏହି ଏକ୍କର ଫଲାକ୍କ୍ାହାଣୀର ବିବିଧତା ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ଉପଲବ୍ଧ ଫହବ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ଓଡିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳଫର ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଫଲାକ୍ନାଟକ୍ ପ୍ରଚଳିତ । ଫଲାକ୍ନାଟକ୍ର ସାଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ ସହ ଓଡିଆ ଫଲାକ୍ନାଟକ୍ ବିଷୟଫର ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହି ଏକ୍କ ପାଠୟ ଖସଡା ସୁଫଯାଗ ସୃଷ୍ଟି କ୍ରିବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଓଡିଆ ଫଲାକ୍ବାଣୀର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ

(ପ୍ରବାେ, ପ୍ରବଚନ, ଛଟା, ଢଗଢମାଳି, ନଁାେିଆ)

୨ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଫଲାକ୍ଗୀତର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ ଓ ବିଭିନ୍ନ େିଗ

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଫଲାକ୍କ୍ାହାଣୀର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ

୪ଥ୍ ଏକକ : ଓଡିଆ ଫଲାକ୍ନାଟକ୍ର ସାଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ (ପାଲା,ୋସକ୍ାଠିଆ,ପ୍ରହ୍ଲାେନାଟକ୍, େଣ୍ଟନାଚ,ଛଉନାଚ,ଲୀଳା,ଡାଲଖାଇ,କ୍ରମା)

Core XIII ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-V)

ଓଡ଼ିଆ ଭ୍ାଷା ଓ ିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ନ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଓଡିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଉଫନେଷ ଏବାଂ ବିକ୍ାଶ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅବଗତଫହବା ପାଇଁ ଶାଂସିତ ପାଠୟପତ୍ରଟି ଉେିଷ୍ଟ । ଫମୌଖିକ୍ ସ୍ତରରୁ ଭାଷା ଲିଖିତ ସ୍ତରକ୍ୁ ଉନ୍ନୀତଫହବା ପାଇଁ ଫଲାଡାହୁଏ ଲିପି । ଓଡିଆ ଏକ୍ ସମ୍ବିଧାନ ସ୍ୱୀକ୍ୃତ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା । ତାହାର ଉଦ୍ଭବ ସହିତ ବିକ୍ାଶପବଚ ଓ ଓଡିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ୍ ବିବର୍ତ୍ତନଧାରା ସମିକ୍ଷଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତଫହବାର ସୁଫଯାଗ ଏଠାଫର ରହିଛି ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

୧ମ ଏକକ : ପୃଥିବୀର ଭାଷା ପରିବାର ମଧ୍ୟରୁ କ୍ିପରି ଓଡିଆ ଭାଷାର ଉଫନେଷ ଘଟିଛି ଏବାଂ କ୍ାଳକ୍ରଫମ ବିକ୍ାଶ ଲାଭ କ୍ରିଛି, ଶିକ୍ଷାଥଚୀମାଫନ ତାହା ଏଠାଫର ଉପଲବ୍ଧି କ୍ରିପାରିଫବ ।

୨ୟ ଏକକ : ଭାରତୀୟ ଲିପି ତତ୍ତ୍ୱ ସହିତ ଓଡିଆ ଲିପିର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିବର୍ତ୍ତନ ଜାଣିବା ନିମିତ୍ ଏହି ଏକ୍କଟି ସାଂଫଯାଜିତ ।

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷାର ସବଚପ୍ରାଚୀନ ଲିଖିତରୂପକ୍ୁ ଜାଣିବା ନିମିତ୍ ଓଡିଆ ଅଭିଫଲଖକ୍ୁ ଅନୁଧ୍ୟାନକ୍ରିବା ଆବଶୟକ୍ । ସୁତରାାଂ ଏହି ଏକ୍କର ଶିଳାଫଲଖ, ତାମ୍ରଫଳକ୍ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ସନନ୍ଦଗୁଡିକ୍ ଉପଫର ଚର୍ଚ୍ଚାର ଅବକ୍ାଶ ରହିଛି ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ସାହିତୟ-କ୍ଳା ୍ୃଷ୍ଟିରୁ ଚଯଚୟାପେ ହିଁ ଲିଖିତ ସାହିତୟର ଔମତମ ରୂପ । ଏହି ଚଯଚୟାପେ ଓ ସାରଳା ସାହିତୟର ଭାଷାଗତ ବିଫଶଷତ୍ୱ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏହି ଏକ୍କରୁ ଉପଲବ୍ଧି କ୍ରିଫବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକ୍ାଶକ୍ରମ

୨ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ୍ ବିବର୍ତ୍ତନ

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଅଭିଫଲଖର ଭାଷା (ଶିଳାଫଲଖ, ତାମ୍ରଫଲଖ, ପ୍ରାଚୀନ ସନନ୍ଦ୍)

୪ଥ୍ ଏକକ : ଚଯଚୟାପେ ଓ ସାରଳା ସାହିତୟର ଭାଷା

ସହାୟକ ଗ୍ର⍰ସୂଚୀ

Core XIV **ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-VI)**

ଓଡ଼ିଆ ଭ୍ାଷା : ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ, ଶ୍ରବ୍ଦ ସମ୍ଭାର, ଅନୟ ଭ୍ାଷାର ପ୍ରଭ୍ାବ ଓ ଶ୍ରାସ୍ତ୍ରୀୟତା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି) :

ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡିଆ ଭାଷାର ଶ⍰ଗତ ଓ ଧ୍ୱନି ତାତ୍ତ୍ୱିକ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ଉପଲବ୍ଧି କ୍ରିବା ପାଇଁ ଏହି ପତ୍ରଟି ଗଠିତ । ଫସହିପରି ତତ୍ସମ, ତଦ୍ଭବ, ଫେଶଜ, ଫବୈଫେଶିକ୍ ଔ ଶ⍰ ସମ୍ଭାରଫର ଓଡିଆ ଭାଷା କ୍ିପରି ପରିପୁଷ୍ଟ ଏବାଂ ଅନୟ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବଫର ଏହା କ୍ିପରି ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ, ତାହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାଫନ ଜାଣି ରଖିବା ଆବଶୟକ୍ । ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା ପ୍ରସ⍰ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷାଥଚୀଙ୍କ ପାଇଁ ଉପଫଯାଗୀ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ଧ୍ୱନିର ସାଂଜ୍ଞା ଓ ବଗଚୀକ୍ରଣ ସହିତ ଆମ ଭାଷାର ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଉପଫର ଶିକ୍ଷାଥଚୀ ଏଠାଫର ଜ୍ଞାନଲାଭ କ୍ରିପାରିଫବ । ଭାଷାର ବିବିଧ ଶ⍰ ସମ୍ଭାର ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷାଥଚୀଙ୍କ ଜ୍ଞାତବୟ ବିଷୟ ।

୨ୟ ଏକକ : ମାନକ୍ ଓଡିଆ ଭାଷା ସହିତ ଓଡିଶାଫର ତାହାର ଅଫନକ୍ ଆ⍰ଳିକ୍ ରୂପ ବିଷୟଫର ଏହି ଏକ୍କ ଧାରଣା ପ୍ରୋନ କ୍ରିବ ।

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷା ଉପଫର ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ସ୍ୱୀକ୍ାଯଚୟ । ତନେଧ୍ୟରୁ ଦ୍ରାବିଡ, ଯାବନିକ୍ ଓ ଇାଂରାଜୀ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ସମ୍ପକ୍ଚଫର ଏହି ଏକ୍କ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ଫହଫବ ।

୪ଥ୍ ଏକକ : ଭାରତର ୬ଷ୍ଠ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ରୂଫପ ଓଡିଆ ଭାଷା ଫଗୌରବ ଅଜଚନ କ୍ରିଛି । ତାହାର ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହୟ ଓ ଭାଷାଗତ ମଯଚୟାୋକ୍ୁ ଅବଗତ ଫହବା ସହିତ ତାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନୟତା ବିଷୟଫର ଏହି ଏକ୍କ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ପରିଚିତ କ୍ରାଇବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : କ୍) ଓଡିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ (ଧ୍ୱନିର ସାଂଜ୍ଞା ଓ ବଗଚୀକ୍ରଣ)

ଖ) ଶ⍰ ସମ୍ଭାର (ତତ୍ସମ, ତଦ ଭବ, ଫେଶଜ ଓ ଫବୈଫେଶିକ୍)

୨ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷାର ଆାଂଚଳିକ୍ ରୂପ(ଉର୍ତ୍ତ୍ରା□ଳୀୟ, େକ୍ଷିଣା□ଳୀୟ ଓ ପଶ୍ଚିମା□ଳୀୟ)

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷା ଉପଫର ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ : ଦ୍ରାବିଡ, ଯାବନିକ୍ ଓ ଇାଂରାଜୀ

୪ଥ୍ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷାର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା

Core XV ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ **(Semester-VI)**

ଓଡ଼ିଆ ବୟାବହାରିକ ବୟାକରଣ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି) :

ଭାଷା ବୟବହାରଫର ତ୍ରୁଟିଶୂନୟତା ଓ ଶୁଦ୍ଧତା ନିମିର୍ତ୍ ବୟାକ୍ରଣ ଜ୍ଞାନ ନିତାନ୍ତ ଆବଶୟକ୍ l ଏହି ପାଠୟପତ୍ରଫର ଓଡିଆ ଭାଷାର ବୟାବହାରିକ୍ ବୟାକ୍ରଣିକ୍ ଜ୍ଞାନ ଅଜଚନ କ୍ରିବାର ସୁଫଯାଗ ରହିଛି l

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ଓଡିଆ ପେପ୍ରକ୍ରଣ ବିଷୟକ୍ ଜ୍ଞାନ ହାସଲକ୍ରି ବିଫଶଷୟ, ବିଫଶଷଣ,ସବଚନାମ ,ଅବୟୟ ଓ କ୍ରିୟାପେର ନିଭଟୁଲ ପ୍ରଫୟାଗଫର ସକ୍ଷମ ଫହଫବ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ l

୨ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷାଫର କ୍ାରକ୍ ଓ ବିଭକ୍ତିର ସାଂଜ୍ଞା ସହିତ ତାର ପ୍ରକ୍ାରଫଭେ ଜାଣିବାପାଇଁ ଏହି ଏକ୍କ୍ଟି ଉେଦ୍ଦିଷ୍ଟ l

୩ୟ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷାର କ୍ୃେନ୍ତ ଓ ତଦ୍ଧିତ ପେ ତଥା ଉପସଗଚଗୁଡିକ୍ ସମ୍ପକ୍ଚଫର ଜାଣିବା ନିମିର୍ତ୍ ଏହି ଏକ୍କ୍ର ପରିକ୍ଳ୍ପନା l

୪ଥ୍ ଏକକ : ଓଡିଆ ଭାଷାଫର ସମାସ, ସନ୍ଧି ଔାର ଗୁରୁତ୍ୱ ସ୍ୱୀକ୍ାଯଚୟ l ଶ□ ସାଂଫକ୍ଷପଣ ବା ଏକ୍ପେଦୀକ୍ରଣ ଜ୍ଞାନ ମଧ ଭାଷା ପ୍ରଫୟାଗଫର ଆବଶୟକ୍ ହୁଏ l ଏ ସମ୍ପକ୍ଚଫର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କ୍ରିବା ଏହି ଏକ୍କ୍ର ଲକ୍ଷୟ l

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ପେ ପ୍ରକ୍ରଣ (ବିଫଶଷୟ, ବିଫଶଷଣ, ସବଚନାମ, ଅବୟୟ, କ୍ରିୟା)

୨ୟ ଏକକ : କ୍ାରକ୍, ବିଭକ୍ତି

୩ୟ ଏକକ : କ୍ୃେନ୍ତ, ତଦ୍ଧିତ ଓ ଉପସଗଚ

୪ଥ୍ ଏକକ : ସନ୍ଧି, ସମାସ ଓ ଏକ୍ପେଦୀକ୍ରଣ

Multi-Disciplinary Course - SEMESTER-I

Paper-V: **ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ (Odia)**

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ବିବିଧ ଭାଷାର ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସମୟର ଏକ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ବିଷୟ । ଏହାଦ୍ୱାରା ବିଶ୍ୱ ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ସାହିତ୍ୟିକ ସମ୍ପର୍କ ବୃଦ୍ଧିପାଏ ଓ ବିଶ୍ୱ କଲ୍ୟାଣ ସାଧିତହୁଏ । ସ୍ନାତକଶ୍ରେଣୀର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ବିବିଧ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ । ତେଣୁ ବହୁମୁଖୀ ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

୧ମ ଏକକ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ତାତ୍ତ୍ୱିକଦିଗ ଉପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏଠାରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ । ବିଶେଷତଃ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିବିଧରୂପ ଜାଣିପାରିବେ ।

୨ୟ ଏକକ : ସଂସ୍କୃତ ହେଉଛି ଭାରତର ସର୍ବପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟଭାଷା । ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ବିଖ୍ୟାତ କବି ଓ ନାଟ୍ୟକାର କାଳିଦାସଙ୍କ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ 'ଅଭିଜ୍ଞାନ ଶାକୁନ୍ତଳମ୍' ନାଟକ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକାର ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ 'ପ୍ରଣୟବଲ୍ଲରୀ'ର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବାପାଇଁ ଏହି ଏକକରେ ସୁଯୋଗ ରହିଛି ।

୩ୟ ଏକକ : ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାର ବିଖ୍ୟାତ ଲେଖକ ପ୍ରେମଚାନ୍ଦଙ୍କ 'ଗୋଦାନ' ଉପନ୍ୟାସ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ କଥାକାର ଫକୀରମୋହନଙ୍କ 'ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ'ର ତୁଳନାତ୍ମକ ସମୀକ୍ଷା ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ରଖେ । ଏହି ଏକକରୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ତୁଳନାତ୍ମକ ଜ୍ଞାନ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ନୋବେଲ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ 'The Waste Land' କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରିଛି । ତାହା ସହିତ ଯଶସ୍ୱୀ ଆଧୁନିକ କବି ଗୁରୁପ୍ରସାଦଙ୍କ 'କାଳପୁରୁଷ'ର କିପରି ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ବା ତାରତମ୍ୟ ରହିଛି, ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ତାହା ଏଠାରେ ଅନୁଶୀଳନ କରିବେ ।

ପାଠ୍ୟ ବଷୟ

୨.ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷା ତତ୍ତ୍ୱ - ସଂ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତଷ୍ଠାନ, କଟକ ।

୩.ସାମ୍ପ୍ରତିକ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ତତ୍ତ୍ୱ – ଚିତ୍ତ ରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ ।

୪.ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ତତ୍ତ୍ୱ – ଜିତେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ।

୫.ତୁଲ୍ୟ କଷଟି – ସନ୍ତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ, ଏଥେନା, କଟକ ।

୬.ଗବେଷଣା ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନାକଳା – ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟ ନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ ।

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ (Sample Questions) :

୧.କାହାକୁ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ପିତା ବୋଲି କୁହାଯାଏ ? (୧ ମାର୍କ)

୨.ବିଶ୍ୱର କେଉଁ ଦୁଇଜଣ ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି ତଥା ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ଉପରେ ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ତୁଳନାତ୍ମକ ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି?

(୨ ମାର୍କ)

୩. ଗୋଦାନ ଓ ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠର ପାଞ୍ଚୋଟି ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଲେଖ । (୫ ମାର୍କ)

୪.ଦୁଷ୍ମନ୍ତ ଚରିତ୍ରକୁ ଚିତ୍ରଣ କରିବାରେ କାଳିଦାସ ଓ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ତୁଳନା କର । (୮ ମାର୍କ)